



Invecchiamento

05

INVECCHIAMENTO



(01)

5.1 INTRODUZIONE

Tutte le espressioni del nostro viso sono il risultato d'incessanti movimenti muscolari, continue estensioni e contrazioni delle strutture cutanee che li rivestono. Le rughe non si manifestano solo nella pelle adulta, ma fin dal primo giorno di vita di un essere umano, il viso è interessato dalle cosiddette “rughe dinamiche” ossia quei solchi che appaiono con le espressioni facciali. Le rughe tipiche dell'invecchiamento sono dette “rughe statiche” e sono visibili anche sul volto rilassato; le rughe statiche sono la diretta conseguenza della diminuzione dell'elasticità della pelle, e non da ultimo, del nostro carattere: le rughe si formano laddove avvengono i movimenti muscolari più frequenti e importanti che richiedono una maggiore elasticità della pelle; nel corso degli anni la capacità elastica della pelle tende a diminuire e cedendo alle sollecitazioni provoca le rughe; man mano che la pelle invecchia, quindi, diventa più sottile e fragile, il ritmo della rigenerazione cellulare rallenta sensibilmente e, i solchi che si formano non si riempiono con nuove cellule ma restano scavati; cedono anche i tessuti che si trovano sottopelle formando, così, degli incavi e delle zone con pelle rilassata e flaccida; Queste immagini [foto da (02) a (08)] testimoniano le rughe ed i cedimenti che compaiono con l'avanzare dell'età.

5.2 TIPI DI RUGHE

Rughe naso labiali

Sono visibili a lato del naso, in prossimità delle ali



(07)



(08)

5.3 TRUCCO D'INVECCHIAMENTO

Quest'argomento merita molta attenzione: capita spesso che un attore o un'attrice debbano apparire più vecchi della loro età.

Il trucco d'invecchiamento è certamente uno dei più interessanti e difficili: è possibile trovare in natura esempi di soggetti naturalmente vecchi e ciò implica che il nostro lavoro sarà sempre messo a confronto con la realtà; ciò non accade nel caso dei mostri, ad esempio, che sono esclusivamente frutto della fantasia per i quali non è possibile avere dei termini di paragone.

L'invecchiamento può essere ottenuto in modi diversi e le tecniche per raggiungerlo includono:

- le modifiche della colorazione della pelle (più spenta, ingrigita);
- la frammentazione dei toni della pelle (con macchie, couperose ecc.);
- le tecniche pittoriche, l'uso del chiaroscuro e delle ombre per il disegno delle rughe e per simulare la flaccidità e il cedimento di pelle e muscoli;
- la colorazione dei capelli e/o l'applicazione di parrucche, calotte e posticci;
- il tiraggio pelle, per ottenere un sottile raggrinzimento;
- i trucchi protesici;
- le protesi dentali (dental plumpers) per gonfiare la mandibola (come Marlon Brando nel film "Il Padrino");
- l'uso di lenti a contatto per la velatura dell'iride.

È possibile realizzare l'invecchiamento anche utilizzando le matite da trucco teatrale; la scelta circa le tecniche da utilizzare dipenderà da vari fattori: situazione, esigenze del regista, età del soggetto da invecchiare, età da simulare, specificità della produzione.

Il trucco d'invecchiamento mediante la tecnica del "tiraggio pelle" senza l'utilizzo di protesi è un effetto estemporaneo, perchè si realizza nello stesso momento del trucco dell'attore.

5.3.1 TECNICA D'INVECCHIAMENTO A TIRAGGIO PELLE

Il seguente sistema permette rendere il soggetto circa vent'anni più vecchio rispetto alla sua età effettiva. È un metodo molto semplice, però in alcuni casi non sempre è fattibile: se il soggetto è troppo giovane, la sua pelle sarà fresca e tonica e non si presterà efficacemente al lavoro. La tecnica del tiraggio pelle ottiene i migliori risultati su soggetti dai quarant'anni in poi, la cui pelle è già morbida, questo perchè il tiraggio sfrutta la capacità naturale di estensione e contrazione della pelle. Il ricorso all'uso delle protesi è necessario quando il soggetto è evidentemente giovane oppure quando l'invecchiamento da simulare è estremo.

In un qualsiasi trucco d'invecchiamento sarà sempre utile mescolare più tecniche affinché sia ancor più convincente: il "tiraggio pelle" può essere eseguito parzialmente o con l'aggiunta di chiaroscuro (trucco), o meglio ancora, di protesi.

Ricordare che lo strumento più importante è la capacità di osservazione e, infatti, alcune semplici accortezze sono veramente importanti per il risultato finale come, ad esempio, il controllo delle sopracciglia: sottili ringiovaniscono il volto maschile e invecchiano il volto femminile, mentre, al contrario, folte invecchiano il volto maschile e ringiovaniscono il volto femminile.

La tecnica del "tiraggio pelle" consiste come già detto nello sfruttamento dell'elasticità della pelle del viso: prima si estende, stirandola con le dita, poi si copre di lattice (o altro) e si lascia asciugare. Quando la pelle si rilascia e torna alla sua dimensione, il materiale con cui è stata coperta si raggrinzisce.

La base fondamentale della tecnica del tiraggio pelle è quindi unica: che sia eseguita con il lattice, con un *ager* come il Wrinkle Stipple prodotto da Ben Nye, con il PPI Green Marble o altro, ha la medesima manualità. La fondamentale differenza risiede nel fatto che utilizzando il lattice o l'ager Wrinkle Stipple, non è possibile fare interventi